

ЭКСКУРСИЯ
"ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ"

Я спешу сказать вам «Здравствуйте!»,
Чтоб пожелать здоровья доброго.
Я спешу сказать вам «Благости!»,
Чтоб пожелать вам счастья нового.
Я спешу сказать вам «Радости,
Удач, успехов и везения!»,
Чтоб пожелать вам в этом музее
Прекраснейшего настроения!

Мы очень рады что есть у нас музей
Он будет собирать своих друзей
Казачество мы будем изучать
Потомкам, чтоб об этом рассказать

Обычаи, традиции, законы
они для нас для всех не новы
Ты, можешь здесь о них узнать
И знаниями о казачестве блистать.

Казак без веры — ни казак
Об этом нам давно известно
И это вы узнаете у нас
Уверены вам будет интересно

Близко и дорого каждому из нас то место, где мы родились, выросли, сделали первые шаги в большую жизнь, где наш дом, родные, близкие, друзья.

Это великое чувство любви к родному краю дает нам силы, умение и стремление умножать славу родных нам мест, а вместе — и наше государство. Но, не зная прошлого нашей родины, мы не можем оценить правильно настоящего.

Мы рады видеть вас в нашем музее, созданном на базе Гривенского казачьего общества. Это итог большой краеведческой работы коллектива учащихся, учителей, казачества.

Работа музея ведётся по следующим направлениям:

- экспозиционное,
- собирательское,
- исследовательское.

Экспозиционная часть музея состоит из разделов:

- **«Из глубины веков»**
- **«Быт кубанца»**
- **«Из семейного альбома»**

Обратите, пожалуйста, внимание на экспозицию «Из глубины веков..» Здесь представлены предметы быта, без которых не обходилась не одна казачья семья.

Первостепенным предметом сельского быта раньше считалось коромысло (коромысел). Старики наши говаривали, что сила у человека есть до тех пор, пока он может носить воду в ведрах на коромысле. А паренек считался уже отроком, когда начинал носить воду таким способом. Ношение воды на коромысле - целый ритуал. Когда идешь за водой, два пустых ведра должны быть в левой руке, а само коромысло - в правой.

Перед вами уздечка. По рассказу старожилков у казачек была традиция провожать мужей за ворота, держа в руках уздечку коня, и также встречать их.

Вашему вниманию представляется **серп** — орудие для срезания злаков и трав, состоящий из сужающегося, закруглённого лезвия (как правило стального) и короткой деревянной рукоятки. Также с его помощью заготавливался чистый сухой камыш, который срезали поздней осенью.

Особое место в доме занимала **прялка**, неременная спутница русских женщин. Во время работы мастерица садилась на донце и скручивала нить на веретено из кудели — волокнистого пучка льна или пеньки, — привязанной к лопаске. Веретено представляло собой конусообразную палочку длиной около 30 см. Для устойчивости на тонкий конец веретена надевалось каменное или керамическое кольцо — пряслице.

Нарядную прялку дарил добрый молодец в подарок невесте, дарил на память муж жене, отец дочери. Прялку-подарок хранили всю жизнь, передавали следующему поколению. Жених, подаривший такую прялку своей невесте, желал ей счастья.

Именно при помощи таких прялок изготавливалась одежда местных жителей.

Посмотрите, **одежда** казака – черкеска, шинель, рубаха, женская одежда. Нет ни одной из них, чтоб она не была украшена. Кофта женская изготовлена на домашнем верстаке, который имела каждая семья, полотно соткано из льна-прядива, отбелено в проруби, а затем вышито. Такая одежда была у каждой женщины, она умела это делать, причём вышивка у каждой была своя, неповторимая.

У каждой женщины- казачки была плетённая кошёлка – Это удобная и практичная сумка с двумя ручками, с которыми казачки ходили за покупками. Пользовались большими кошелками и рыбаки. Их плели из чакана (широколиственный рогоз), который растёт на берегу лимана.

Вашему вниманию представлены картины художника, уроженца станицы Гривенской Кротова Юрия. Благодаря совершенству академической техники письма, яркому колориту и эмоциональной насыщенности, творчество художника обрело множество поклонников. Часть картин находится в школе. Посмотрите, какой любовью к родному краю они пропитаны.

Перед вами Карты кубанских земель XIX в., взятые из архива, а также штыки I Мировой войны.

Необыкновенна судьба наших предков, известных и не очень. Жили. Родине служили: защищали от врагов, растили хлеб. Детей воспитывали в строгости, внушали, чтобы пуще всего на свете хранили свою честь и доброе имя.

Казачьи великие представлены у нас
О них отдельный у нас сказ. . .

Перед вами фотография Рябокони Василия Фёдоровича

Рябокони Василий Фёдорович, казачий партизан. С юношеских лет Р. состоял певцом в Кубанском Войсковом хоре, но в 1918 году, когда началась война за Казачью Идею против захватчиков-большевиков, он оказался в боевых рядах и заслужил офицерский чин. В 1920 г. Рябокони не пожелал уйти с родной земли, не эвакуировался в Крым, а укрывшись в близких к станице плавнях, продолжал партизанскую войну. Его отца коммунисты порубили шашками, а мать расстреляли в числе 196 жителей станицы после Крымского десанта на Кубань.

Благодаря его личной храбрости, бравуре и дерзости партизанских выходов вокруг его имени сложилось много легенд, а слава о нем пошла широко по стране. Его месть направлялась на представителей жестокой советской власти, а добровольных ее помощников, осведомителей-сексотов, он уничтожал без милосердия. Пять лет Р. наводил трепет на местное начальство, которое не знало покоя ни днем ни ночью. Его небольшой отряд помещался в плавнях. На них и скрывался Р. со своими людьми, поддерживая связь с партизанами полковника Скакуна; действовавшими ближе к ст. Полтавской. Среди других Казаков с Рябокони были: его брат Иосиф, свояк есаул Кирий, два брата Мовчуны, Загубывбатько, Дудка, Буряк и др. Они помогали десанту из Крыма в августе 1920 г., но не ушли с ним, а проводив его остатки обратно в Крым, снова укрылись на глухой Казачьей гряде севернее Ачуева. Там вырос целый поселок, выстроенный из камыша, с жилищами партизан и со складами продовольствия. Снабжение шло частью за счет членов станичного совета, обложенных под угрозой расправы "продналогом", а частью обозами продрозверстки, двигавшимися мимо плавней. От своих тайных доброжелателей - Казаков Р. знал все, что делается в окрестностях, а потому неожиданный являлся повсюду, где требовалось его вмешательство или месть. Сделано было много попыток захватить Р-ня на его стоянках; употреблялись подкупы, обещались амнистии, высылались отряды чекистов, но ему всегда удавалось скрыться и продолжать борьбу, переменяя только место своего пребывания в тех же плавнях. Пять лет ему способствовала удача, но однажды счастье ему изменило. Чекисты пробрались тайными тропами к его временной стоянке, убили залпами несколько партизан, а самого Р-ня ранили в оба плеча. Сопротивляться он не смог и был схвачен.

Производил арест Рябокони начальник окружного кубанского отдела ОГПУ Ерёмин Николай Фёдорович.

Рябокonia расстреляли в Екатеринодаре около середины октября 1925 г. После его смерти волна террора захлестнула и ст. Гривенскую. Теперь чекисты зверствовали там, как хотели.

Предметы обихода казаков
В музее нашем появились
И каждый экспонат расскажет нам
Как жили казаки и как селились.

Перед вами полозья для зимних саней; бузлуки, при помощи которых можно было передвигаться по льду; подковы; самано-руб, им придавали форму самана,

Строить дом в степи –
Тяжкий крест нести.
От натуги кровавились очи:
То камыш коси,
То саман меси,
То формуй да расставь его к ночи.

Из самана строили хаты, саман тоже делали сами из глины и соломы, потом выстроенные хаты обмазывали глиной с обеих сторон. Внутри и снаружи они обязательно хаты белили. Пол обмазывали глиной, а крышу делали под камышом и соломой. Огораживали хату невысоким плетнём. Этот плетень заготавливали вместе со взрослыми и дети.

Интересным по своему является следующий *экспонат*.

Вы видите осколки стен и черепицы станичного храма, который ранее располагался на Зарубовке. В дар нашему музею их принесла местная жительница. За хранение этих вещей можно было запросто лишиться жизни. Женщина закопала у себя во дворе эти останки, тем самым сохранив их для истории.

Следующая экспозиция нашего музея **«Быт кубанца»...**

Пока казаки служили – женщины казачки вели домашнее хозяйство и воспитывали детей. Чего только не было в казачьей хате – и ухват, и кочерга, и чугуны. И каждый предмет имел своё назначение, к нему относились бережно. Украшением стола в хате был **самовар**. Своим горячим, чаем в зимние вечера согревал он души и тело домочадцев, собирая всех вместе за столом.

Этот медный чайник датирован 1812 годом. Перед вами крынки для засолки. Обратите внимание, этому трюмо уже 114 лет, этажерка конца XIX начала XX века.

- А вот какие **чуваны, чугуны** стояли в печи. Дело в том, что посуда в русской печи нагревалась больше с боков, поэтому она должна была иметь круглую боковую поверхность.

Запах ароматного борща и вкусной каши когда-то исходил из них, радуя детей и взрослых. Старожилы утверждают, что более ароматного борща, приготовленного

в печи, ничего не существует.

А вот ухват. С его помощью можно было поставить чугунок в печь и вынуть из печи.

- Это тоже приспособление, которое всегда стояло у плиты, и которым могли разгрести в печи жар – это **кочерга**.

Посуда, представленная, в нашем музее разнообразна: деревянные миски, ковши, ложки, кружки, которые вырезали сами казаки.

В богатых казачьих семьях были медные миски, начиная с 50-годов фарфоровые и керамические тарелки.

Вот это изделие называется **рубель**, а использовали его для глажки белья. Время шло, жизнь казаков менялась и свидетельством достатка, были вот такие **утюги**. Внутрь утюга насыпали раскалённые угли, от этого он нагревался, и можно было гладить. Вы видите утюги для брюк, рубашки и воротника.

Здесь находится стремя для лошади, весы.

Из глубины веков дошли к нам не только посуда и домашняя утварь. Посмотрите, пожалуйста, этому комоду больше 100 лет.

Другая не менее интересная экспозиция названа «**Из семейного альбома...**». Атмосферу казачьего быта в музее воссоздают старинные фотографии, местных жителей. Это те, которых по праву можно назвать героями своего времени. Одни в огне защищали свою дорогую Кубань, жизнь и достоинство населяющих её жителей. Другие, общими усилиями и самоотверженным трудом, восстанавливали народное хозяйство. Посмотрите на них внимательно, взгляните в их лица: сколько в них смелости и гордости. Глядя на эти фотографии, можно проследить исторические моменты многих лет, традиции и обычаи наших предков. Вот фотография, датированная 1986 года.

Вы видите фотографию Лебедева Ивана Григорьевича, генерал-майора, младшего помощника начальника Кубанской области и наказного атамана Кубанского казачьего войска. Он был основателем хутора Лебединского, позже переименованного в хутор Лебеди. Фотография Максименко Я.М., который состоял в конвое его императорского величества.

Перед вами фотография певческого хора 1909 года, славившимся своими песнями.

*Здесь и в песнях казачий размах и полёт,
И в свершеньях масштабы российские.
На Кубани живёт богатырский народ.
И дела у него богатырские.*

Вот предупредительные записки Рябоконея жителям станицы, письмо из Сербии в США генералу и атаману Науменко 1937 года, список казаков иммигрирующих в Грецию на остров Лемнос.

Следующий раздел экспозиции – «**Наши атаманы**». Здесь собраны

фотографии людей, занимавших пост атамана в период возрождения казачества в станице.

Также вы видите деньги, первые казачьи удостоверения, чернильница, лампадка.

Вдумчивое отношение к прошлому, знание старины делают нас наиболее справедливыми к оценке настоящего. Изучение культурного наследия Родины, края, города, станицы раскрывает перед нами богатства сегодняшней жизни, делает сознательными приемниками эстафеты трудовой и боевой славы отцов и дедов.

Все мероприятия проводимые в этом музее оставляют в наших душах неизгладимый след, что позволяет нам быть равнодушными к родному краю, быть добрее по отношению друг к другу, становиться настоящими патриотами своей малой родины. Результатом взаимодействия работы казачества и учащихся школы стала вот эта награда – почётный знак за патриотическое воспитание граждан РФ.

Спасибо, за внимание.